

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.П. Леошко
«17» октября 2024 г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СОБЕСЕДОВАНИЕ**

**для лиц, поступающих на обучение по программе среднего
профессионального образования на специальность
42.02.01 Реклама**

2024 год

Хомич Н.В. Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности (собеседование) для лиц, поступающих на обучение по программе среднего профессионального образования на специальность 42.02.01 «Реклама».

Вступительное испытание предназначено для определения подготовленности поступающего к освоению программы среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 «Реклама» и проводится с целью выявления его творческих способностей, необходимых для освоения образовательной программы.

Программа:

обсуждена и одобрена решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 19 декабря 2023 г., протокол № 5

И.о. заведующего кафедрой



А.А. Болтаевский

Вступительные испытания проводятся с целью определения наличия у поступающих определенных творческих способностей:

способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные элементы композиционного формообразования, грамотно использовать пропорциональные отношения; умение отбирать социально значимые, интересные факты, находить убедительные аргументы; самостоятельно аналитически мыслить, отражать общественные проблемы, владеть логикой изложения, владеть индивидуальным стилем.

Вступительное испытание проводится в устной форме в виде собеседования, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

Рисунок.

Основные термины тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы. Основные правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений. Принципы последовательности ведения рисунка Живопись.

Сведения по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные). Локальный цвет и влияние на него света. Роль тона в образовании формы и передачи материальности предмета. Принципы последовательности ведения работы, технические приемы работы акварелью.

Композиция.

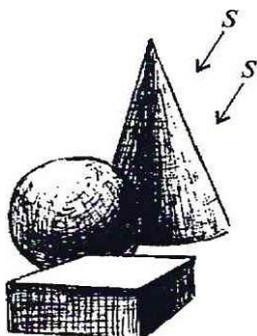
Основные законы композиции (закон целостности, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу). Основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно — композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами, высокий или низкий горизонт). Основные приемы композиции (горизонтальные и вертикали диагональные направления). Выразительные средства композиции. Виды декоративно-прикладного искусства. Виды художественных промыслов.

История изобразительного искусства.

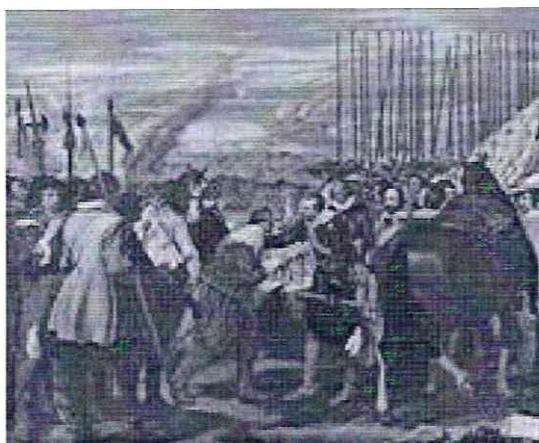
Основные этапы развития изобразительного искусства (период развития изобразительного искусства, характерные черты стилей и направлений в живописи, скульптуре, архитектуре). Виды и жанры изобразительного искусства. Общественное значение данного произведения искусства.

Примерный перечень вопросов:

1. Какую роль играет рисунок в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека?
2. Расскажите о выразительных средствах в рисунке.
3. Перечислите художественные материалы для рисунка и назовите их особенности.
4. Найдите ошибку в распределении светотени на рис. при заданном источнике света.



5. В чем особенности изображения куба во фронтальной и угловой перспективах?
6. Что такое композиция?
7. Что такое гармония?
8. Композиционное построение картины (на примере полотна Веласкеса «Сдача Бреды»)

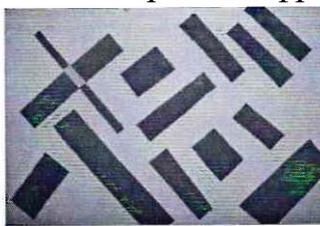
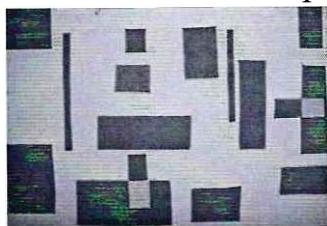


9. На каком рисунке изображена композиционная гармония масс черного и белого.



10. Что такое симметрия?
11. Встречается ли симметрия в природе?
12. Назовите симметричные объекты, созданные людьми и созданные природой?

13. Укажите на каких рисунка изображена фронтальная композиция?



14. Какие простые геометрические формы образуют данные изображения



15. В чем отличие станковой от монументальной живописи?
16. Какие произведения монументальной живописи вы знаете?
17. Какого характера бывают пейзажи? Назовите виды пейзажей.
18. Расскажите о портретной живописи.
19. Расскажите об историческом, бытовом и батальном жанрах
20. Какие цвета называют ахроматическими?
21. Назовите основные цвета
22. Расскажите о цветовом круге?
23. Что такое колорит?
24. Расскажите об эмоционально-физиологическом воздействии цвета?
25. Расскажите о символике цвета?

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе.

Поступающий считается прошедшим вступительное испытание и получает «зачет», если он полно отражает материалы вопросов, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно отвечает преподавателю на дополнительные вопросы.

Поступающий считается не прошедшим вступительное испытание и получает «незачет», если он не владеет материалом вопросов, не

подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией и практическими приемами работы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) основная литература:

1. История искусств + Приложение : учебник / Г. В. Драч, Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.] ; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — Москва : КноРус, 2023. — 619 с. — ISBN 978-5-406-11723-1. — URL: <https://book.ru/book/949451>
2. Рощин, С. П., Теоретические основы изобразительного искусства : учебное пособие / С. П. Рощин. — Москва : Русайнс, 2024. — 99 с. — ISBN 978-5-466-05245-9. — URL: <https://book.ru/book/952843>
3. Самогаева, А. У. История искусств : учебное пособие / А.У. Самогаева. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 217 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1184663. - ISBN 978-5-16-016566-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1184663>
4. Черный, В. Д. Древнерусское искусство: учебник / В.Д. Черный. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2020. — 661 с. Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-06297. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082923>

б) Дополнительная литература:

1. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2099053>
2. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — ISBN 978-5-406-11864-1. — URL: <https://book.ru/book/949875>
3. Толстикова, И. И., Мировая культура и искусство. : учебное пособие / И. И. Толстикова. — Москва : КноРус, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-406-11792-7. — URL: <https://book.ru/book/949862>
4. Царева, Т. Б., История изобразительного искусства + Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — URL: <https://book.ru/book/943880>